

# Checklist zur Musikgeschichte-Website KSSO

## ELMA WPF 2.Jahr

### Einleitung

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

#### Einleitung

\_\_\_\_\_

[Einleitung für Schülerinnen und Schüler](#)

#### Einstiegsquiz

\_\_\_\_\_

### Mittelalter (ca. 550-1450 n.Chr.)

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

#### Grundlagen

\_\_\_\_\_

[Musik und Gesellschaft im Mittelalter](#)

[Musikalische Lehre im Mittelalter](#)

[Aufgabe 1: Herleitung der Intervalle mithilfe einer Gitarre als "Pseudo-Monochord"](#)

[Die Natur- oder Obertonreihe](#)

#### "Gregorianischer" Choral

\_\_\_\_\_

[Entstehung des "Gregorianischen" Chorals](#)

[Notationen: Neumen und Quadratnotation](#)

[Musikbeispiel: Dies Irae](#)

[Aufgabe 3: Aufgaben zum "Dies Irae" \(ohne Nr.2!\)](#)

#### Notre Dame (12./13. Jhd.)

\_\_\_\_\_

[Beginn der Mehrstimmigkeit: Das Parallelorganum](#)

[Aufgabe 4: Aufgaben zur Notre-Dame-Schule \(nur Nr.3 !\)](#)

#### Ars Nova (14. Jhd.)

\_\_\_\_\_

[Begriff "Ars Nova" und Weiterentwicklung der Mehrstimmigkeit](#)

[Kontrapunkt 1: Das PIP-Prinzip](#)

[Forme-Fixe-Chansons](#)

[Aufgabe 5: Aufgaben zur Ars Nova \(nur Nr.1 und 2!\)](#)

#### Weltliche Musik: Spielleute und Minnesang

\_\_\_\_\_

[Spielleute](#)

[Musikbeispiel: "La Quarte Estampie du roi"](#)

[Minnesang](#)

[Aufgabe 6: Aufgaben zur Weltlichen Musik des Mittelalters](#)

### Renaissance (15.-16. Jahrhundert)

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

#### Grundlagen

\_\_\_\_\_

[Musik und Gesellschaft in der Renaissance](#)

[Musikalische Lehre der Renaissance](#)

[Kontrapunkt 2: Kadenzbildung und Satzmodelle \(nur «Satzmodelle»!\)](#)

[Aufgabe 7: Aufgaben zu den Satzmodellen und der Kadenz \(ohne Nr.7!\)](#)

### Vokalmusik

\_\_\_\_\_

[Madrigal](#)

[Motette](#)

[Messvertonungen](#)

[Aufgabe 8: Aufgaben zur Vokalmusik der Renaissance \(Nr.5 optional\)](#)

### Instrumentalmusik und Tanz

\_\_\_\_\_

[Mehrchörigkeit und Emanzipation der Instrumentalmusik](#)

[Tanzmusik](#)

[Aufgabe 10: Einstudieren von Renaissancetänzen](#)

## **Barock (ca. 1600-1750)**

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

### Grundlagen

\_\_\_\_\_

[Musik und Gesellschaft im Barock](#)

[Generalbass](#)

[Kontrapunkt 3: Satzmodelle des Barock \(Nur «Lamentobass»\)](#)

[Aufgabe 11: Aufgaben zum Generalbass und den Satzmodellen \(nur Nr.1!\)](#)

### Vokalmusik

\_\_\_\_\_

[Entstehung der Oper](#)

[Vokale Teile einer Oper](#)

[Aufgabe 13: Aufgaben zur Barockoper \(nur Nr.2 und 3!\)](#)

[Oratorium](#)

[Kantate](#)

[Aufgabe 14: Aufgaben zum Oratorium und zur Kantate \(ohne Nr.4!\)](#)

### Instrumentalmusik

\_\_\_\_\_

[Concerto und Concerto grosso](#)

[Suite](#)

[Aufgabe 15: Aufgaben zum Concerto \(grosso\) und zur Suite \(Nr.2 erst nach Kap. «Fuge», falls Zeit\)](#)

[Fuge](#)

[Aufgabe 16: Aufgaben zur Fuge \(bei Nr.1 ohne c \)](#)