

# Checklist zur Musikgeschichte-Website KSSO

## Schwerpunktfach

### Einleitung

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

#### [Einleitung](#)

\_\_\_\_\_

[Einleitung für Schülerinnen und Schüler](#)

#### [Einstiegsquiz](#)

\_\_\_\_\_

### Mittelalter (ca. 550-1450 n.Chr.)

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

#### [Grundlagen](#)

\_\_\_\_\_

[Antikenrezeption im Mittelalter](#)

[Aufgabe 0: Übertragung und Höranalyse der Seikilos-Stele](#)

[Musik und Gesellschaft im Mittelalter](#)

[Musikalische Lehre im Mittelalter](#)

[Aufgabe 1: Herleitung der Intervalle mithilfe einer Gitarre als "Pseudo-Monochord"](#)

[Die Natur- oder Obertonreihe](#)

#### ["Gregorianischer" Choral](#)

\_\_\_\_\_

[Entstehung des "Gregorianischen" Choral](#)

[Kirchenjahr und Liturgie](#)

[Tonsystem/Moduslehre \(Kirchentonarten\)](#)

[Aufgabe 2: Einordnung von gregorianischen Chorälen bezüglich Kirchenjahr und Modus](#)

[Notationen: Neumen und Quadratnotation](#)

[Musikbeispiel: Dies Irae](#)

[Aufgabe 3: Aufgaben zum "Dies Irae"](#)

#### [Notre Dame \(12./13. Jhd.\)](#)

\_\_\_\_\_

[Beginn der Mehrstimmigkeit: Das Parallelorganum](#)

[Die Schule von Notre-Dame: Entwicklung des Organums](#)

[Modalnotation](#)

[Musikbeispiel: Descendit de celis](#)

[Aufgabe 4: Aufgaben zur Notre-Dame-Schule](#)

#### [Ars Nova \(14. Jhd.\)](#)

\_\_\_\_\_

[Begriff "Ars Nova" und Weiterentwicklung der Mehrstimmigkeit](#)

[Kontrapunkt 1: Das PIP-Prinzip](#)

[Isorhythmie](#)

[Musikbeispiel: Guillaume de Machaut: Motette Nr. 9 "Fons tocius superbie/O livoris feritas/Fera pessima"](#)

[Mensuralnotation](#)

[Forme-Fixe-Chansons](#)

[Aufgabe 5: Aufgaben zur Ars Nova](#)

[Weltliche Musik: Spielleute und Minnesang](#) \_\_\_\_\_

[Spielleute](#)

[Musikbeispiel: "La Quarte Estampie du roi"](#)

[Minnesang](#)

[Musikbeispiel: Oswald von Wolkenstein: "Es fuegt sich"](#)

[Aufgabe 6: Aufgaben zur Weltlichen Musik des Mittelalters](#)

**Renaissance (15.-16. Jahrhundert)**

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

[Grundlagen](#) \_\_\_\_\_

[Musik und Gesellschaft in der Renaissance](#)

[Musikalische Lehre der Renaissance](#)

[Kontrapunkt 2: Kadenzbildung und Satzmodelle](#)

[Aufgabe 7: Aufgaben zu den Satzmodellen und der Kadenz](#)

[Vokalmusik](#) \_\_\_\_\_

[Madrigal](#)

[Motette](#)

[Messvertonungen](#)

[Die Legende um den "Reformer" Palestrina](#)

[Aufgabe 8: Aufgaben zur Vokalmusik der Renaissance](#)

[Instrumentalmusik und Tanz](#) \_\_\_\_\_

[Mehrhörigkeit und Emanzipation der Instrumentalmusik](#)

[Aufgabe 9: Recherche zu wichtigen Begriffen der Instrumentalmusik](#)

[Tanzmusik](#)

[Aufgabe 10: Einstudieren von Renaissancetänzen](#)

**Barock (ca. 1600-1750)**

zu bearbeiten bis: \_\_\_\_\_

[Grundlagen](#) \_\_\_\_\_

[Musik und Gesellschaft im Barock](#)

[Generalbass](#)

[Kontrapunkt 3: Satzmodelle des Barock](#)

[Aufgabe 11: Aufgaben zum Generalbass und den Satzmodellen](#)

[Stimmungssysteme](#)

[Aufgabe 12: Aufgaben zu den Stimmungssystemen](#)

[Vokalmusik](#) \_\_\_\_\_

[Entstehung der Oper](#)

[Vokale Teile einer Oper](#)

[Aufgabe 13: Aufgaben zur Barockoper](#)

[Oratorium](#)

[Kantate](#)

[Aufgabe 14: Aufgaben zum Oratorium und zur Kantate](#)

## **Instrumentalmusik**

[Concerto und Concerto grosso](#)

[Suite](#)

[Aufgabe 15: Aufgaben zum Concerto \(grosso\) und zur Suite](#)

[Fuge](#)

[Aufgabe 16: Aufgaben zur Fuge](#)

